

## پژوهشی در نقوش مذهبی خدایان و الهه‌های یونانی بر مهرها و اثر مهرهای به دست آمده از قلمرو امپراطوری سلوکیان و اشکانیان

کمال الدین نیکنامی<sup>۱</sup>، رضا قاسمی<sup>۲</sup>، رضوان رضائی<sup>۳</sup>

(تاریخ دریافت: ۹۳/۱۱/۲۹، تاریخ پذیرش: ۹۴/۳/۱۲)

### چکیده

با فروپاشی شاهنشاهی هخامنشی و ورود یونانیان به آسیا، تغییرات وسیعی در تمام ابعاد زندگی در سرزمین‌های مفتوحه اسکندر و جانشینان او به وجود آمد. این تغییرات رابه اشکال مختلف در تمام زمینه‌های اجتماعی سیاسی و بهخصوص در زمینه‌های فرهنگ و هنر، معماری و حتی در اعتقادات نیز می‌توان مشاهده کرد. مهرها و اثر مهرهای بر جای مانده از دوران سلوکی و اشکانی این دگرگونی‌ها را به روشنی نمایش داده‌اند. تصاویر اساطیری و مذهبی یونانی که بر این آثار حک شده، نقش‌مایه‌هایی با مضامین هلنی از جمله تصاویر خدایان، ایزدان و الهه‌های یونانی را نشان می‌دهند. از مشهورترین این نقوش می‌توان به نقش آتنا، آفرودیت، زئوس، آپولو، تیکه (تیخه)، هرمس، اروس، نیکه (اله پیروزی) و ایزد عدالت اشاره کرد. نمونه‌های یادشده از مراکزی چون سلوکیه کران دجله، تل کدش، اروک، نسا و صالح داود

\*kniknami@ut.ac.ir

۱. استاد گروه باستان‌شناسی، دانشگاه تهران، ایران

۲. کارشناس ارشد گروه باستان‌شناسی، دانشگاه تهران، ایران

۳. دانشجوی کارشناسی ارشد گروه باستان‌شناسی، دانشگاه تهران، تهران، ایران

خوزستان به دست آمداند. حضور عناصر یادشده روی مهرها و اثرمehrها یکسان نبوده و با توجه به میزان تنوع بافت جمعیتی و نفوذ فرهنگ یونانی متفاوت است. این مقاله تأثیر ایدئولوژی یونانی را در تغییرات اعتقادی سرزمین‌های مفتوحه با تکیه بر مطالعه مهرها و اثرمehrها را بررسی می‌کند. مهرها و اثرمehrها بخشی از مواد تاریخی محسوب می‌شوند که با توجه به وجود نقوش و تصاویر روی آن‌ها به درستی می‌توانند میزان و روند تغییرات یادشده را منعکس کنند.

**کلید واژگان:** سلوکیان و اشکانیان، مهر و اثرمهر، نقوش مذهبی یونانی، سلوکیه و هلنیسم.

## ۱. مقدمه

با فتح امپراطوری هخامنشی در سال ۳۳۲ق.م به دست اسکندر مقدونی دوره جدیدی در آسیا آغاز شد. فاصله زمانی کشورگشایی اسکندر مقدونی تا سال ۲۷ق.م (سال فروپاشی دولت سلوکی) به دوره هلنیسم مشهور است (گاردنر، ۱۳۶۵: ۱۲۷). این دوره شامل حکومت سلوکیان و تقریباً نیمی از سلطنت اشکانیان می‌شود. اصطلاح هلنیسم برای نخستین بار توسط یوهان گوستاو درویزن طرح شد (ولسکی، ۱۳۸۸: ۲۸) و شامل هنر، فرهنگ و معماری دوره سلطنت اسکندر تا اواخر دوره سلوکی می‌شود. با آغاز این دوره و جایگزین شدن سربازان مقدونی و یونانی در آسیا زندگی مردم بین‌النهرین و ایران نیز سخت دگرگون شد (کالج، ۱۳۵۶: ۲۸). هلنیسم در منطقه خاور نزدیک تأثیری بسیار قوی دارد. کاربرد زبان یونانی، پول و تأثیر آن بر هنر، صنعت و بنای‌های به سبک یونانی، مؤید این واقعیت است (کرتیس، ۱۳۸۹: ۱۲). صنعت مهرسازی از ویژگی‌های مهم هنری دوره هلنی در امپراطوری سلوکی و اشکانی است. تصاویر نقش بسته بر این مهرها حاکی از تأثیرات قوی هنر هلنیسم در ادوار سلوکی و اشکانی است. حضور خدایان، ایزدان و الهه‌های یونانی چون زئوس، آتنا، آفرودیت، تیکه (تیخه)، هرمس، نیکه، آپولو و ایزد عدالت مؤید این نکته هستند. با توجه بافت یونانی جمعیت نواحی غربی سرزمین‌های سلوکیان و اشکانیان، از دیاد این نقش‌مایه‌ها بر مهرها و اثرمهرها و دیگر آثار هنری آنان چندان نیز عجیب به نظر نمی‌رسد. روی ۵۶ مهر و اثرمهر دوران سلوکی و اشکانی نقوش خدایان، ایزدان و الهه‌های یونانی به چشم می‌خورد که از محوطه‌های کدش، سلوکیه کران

دجله، اروک، نساو محوطه الیمایی صالح داود خوزستان به دست آمده‌اند و به نظر می‌رسد بازتابی از مذهب، فرهنگ و هنر ساکنان این نواحی باشد. با توجه به قالب زمانی ادوار سلوکی و اشکانی و گستره جغرافیایی، از دریای مدیترانه تا آسیای میانه را شامل می‌شود، محوطه‌ها و نمونه‌های مطالعه شده در این مقاله جامعه آماری کوچکی را تشکیل می‌دهد که شاید کمی عجیب به نظر برسد، اما واقعیت امر این است که از میان بیش از هزار مهر و اثر مهر به دست آمده در مناطق گوناگون سرزمین‌های سلوکی و اشکانی فقط بر ۵۶ نمونه از این آثار نقوش مذهبی یونانی به چشم می‌خورد و این تأثیر نیز در همه مناطق یکسان نیست. گسترش فرهنگ و هنر یونانی به موازات تأثیر بر هنر مهرسازی دوران سلوکی و اشکانی، در زمینه‌های دیگر از جمله زبان و خط، سکه و معماری نیز وجود داشت. در این پژوهش تحلیلی درپی اثبات تأثیر فرهنگ و هنر یونانی بر نقش‌مایه‌های مهرها و اثر مهرهای ادوار سلوکی و اشکانی هستیم، همچنین باید به اثبات ارتباطات تجاری و فرهنگی میان شهرهای سلوکی و اشکانی و حتی با مرکز رومی از طریق شواهد مهرشناسی اشاره کرد. در این پژوهش با استناد به نقوش مهرها و اثر مهرها می‌توان به مشابهت نقش‌مایه‌ها با تصاویر سکه‌های سلوکیان و حتی اشکانیان نیز پی برد. البته گمان براین است که با توجه به دولتی بودن اثر مهرها و کشف آن‌ها از بایگانی‌ها، نقوش آن‌ها نیز اقتباسی از تصاویر نقش شده بر پشت سکه‌های ادوار یاد شده باشد. در بخش‌هایی از این مقاله به تبیین و تحلیل فراوانی الهه‌ها و فراوانی آن‌ها در برخی از شهرها پرداخته شده است. در انتها نیز باید به این پرسش پاسخ داد که بیشتر مهرها و اثر مهرهای ادوار سلوکی و اشکانی از کدام مناطق به دست آمده و کدام یک از نقش‌مایه‌های خدایان و الهه‌های یونانی را بر خود بازنمایی می‌کنند. روش تحقیق این پژوهش نیز استناد به داده‌های حاصل از کاوش‌های باستان‌شناسی، سکه‌شناسی و مطالعه منابع کتابخانه‌ای است.

## 2. معرفی محوطه‌ها، مهرها و اثر مهرها

مهرها، گل‌مهرها و اثر مهرهای به جای مانده از یافته‌های مهم در کاوش‌های باستان‌شناسی است که نقش مهمی در شناخت تحولات اجتماعی، مذهبی و هنری جوامع داشته و اطلاعات بسیار

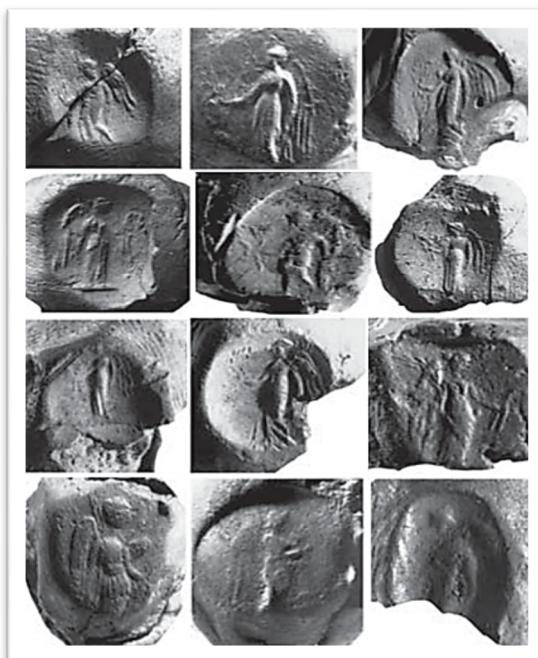
مفیدی را در اختیار ما قرار می‌دهند. در ادوار سلوکی و اشکانی از نقش‌مایه‌های خدایان یونانی به وفور برمهرا استفاده شده است. البته از مجموعه‌ای که در این مقاله بررسی خواهد شد فقط چهار نمونه مربوط به مهرها و ۵۲ نمونه دیگر متعلق به اثرمهرا های برجای مانده روی گل رس است. نمونه‌های یادشده بیشتر از نواحی غربی سرزمین‌های تحت نفوذ سلوکیان و اشکانیان به دست آمده و فقط محوطه نسا در شرق امپراتوری اشکانی دارای اثرمهرا با نقش‌مایه‌های نیکه است.

### 3. سلوکیه کران دجله

نخستین محوطه‌دارای مهر و اثرمهرا بای با مضامین مذهبی یونانی شهر سلوکیه بر کران رود دجله در عراق است که دارای بیشترین اثرمهرا با تصاویر خدایان و الهه‌های یونانی است. این شهر از زمان تأسیس توسط سلوکوس اول، دارای امتیازات خاصی مانند استقلال داخلی، توانایی‌های سیاسی، فرهنگی و اقتصادی بود (اسماعیلی و زرین‌کوب، ۱۳۹۰: ۲۷). طی کاوش‌های هیئت امریکایی و سپس ایتالیایی‌ها اثرمهرا های زیادی از بافت معماری این شهر به دست آمده که بیشتر آن‌ها دارای نقوش الهه‌های یونانی است (Herbert 2005: 68). این اثرمهرا برای ثبت و ممهورکردن اسناد و نامه‌های مالیاتی به کار رفته و متعلق به اوخر سده ۴ ق.م تا میانه سده ۲ ق.م است (اینورنیتسی، ۱۳۸۸: ۵۲۲). بر اثرمهرا های سلوکیه تصاویر آپولو، آرتمیس، زئوس، هرمس، اروس، نیکه، تیکه، آتنا، آفرو狄تو دیونیسوس نقش شده است، اما تعداد آپولو، تیکه و آتنا از دیگر نقش‌مایه‌ها بیشتر بوده و نزدیک به ۳ هزار اثرمهرا از ۲۵۰۰۰ هزار نمونه آرشیوهای سلوکیه را به خود اختصاص می‌دهد (Herbert 2005: 70).

این آمار را شارون هربرت و آنتونیو اینورنیتسی کاوشگران کدش و سلوکیه ارائه کرده‌اند و تعداد اندکی از این اثرمهرا در دسترس ما قرار گرفته‌اند. به طور کلی ۱۷ درصد از تصاویر اثرمهرا های شهر سلوکیه را نقش‌مایه‌های گوناگون الهه آتنا تشکیل می‌دهند (Ibid). آتنا دختر زئوس و متیس، رب‌النوع جنگ و مجهز به سلاح سپر و نیزه بود، همچنین الهه صلح، فعالیت‌های صنعتی و علمی نیز به شمار می‌رفت. سپر، نیزه و کلاه‌خود از نشانه‌های آن است و ظاهری آرام، زیبا و با وقار دارد (گریمال، ۱۳۷۸: ۱۲۵).

از دیگر الهه‌های نقش شده بر اثرمهرهای بدست آمده از شهر سلوکیه می‌توان به نیکه (الله پیروزی) اشاره کرد (شکل ۱). نیکه تجسم پیروزی است و او را معمولاً با بال و در حالی که با سرعت زیادی در حال پرواز است، تصویر می‌کردند (همان، ۶۲۲). تصاویر الهه‌های نیکه و آتنا بر سکه‌های ادوار سلوکی و اشکانی نیز دیده می‌شود که شباهت زیادی به اثرمهرهای یاد شده دارد. برای نمونه می‌توان سکه‌های آندراغوراس ساتراپ پارسی ایالت پارت را نام برد که نیکه را سوار بر ارابه نشان می‌دهد (سرخوش و استوارت، ۱۳۹۲: ۲۷).

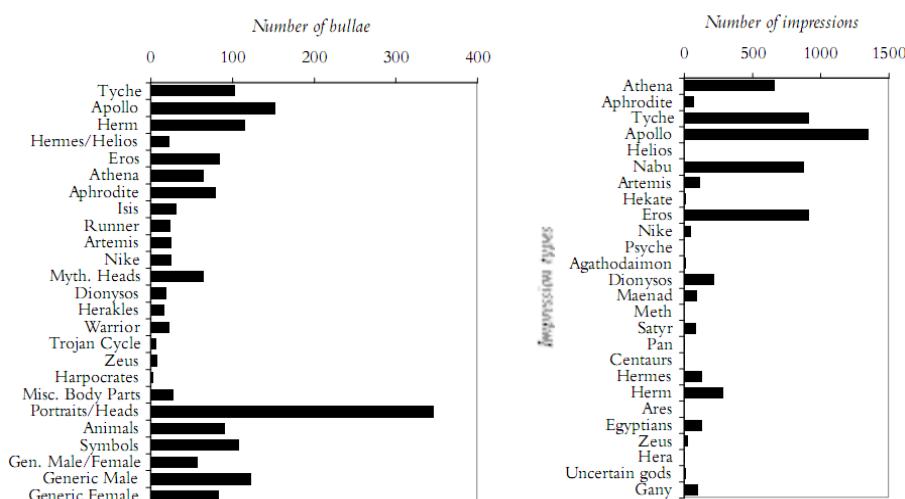


شکل ۱ اثرمهرهای شهر سلوکیه با نقش مایه الهه نیکه (Messina, 2006)

#### 4. کدش

دومین محوطه دارای اثرمهرهای با نقوش الهه‌های یونانی متعلق به دوران سلوکی و اشکانی، شهر کدش در منطقه سرزمین‌های فلسطین اشغالی (سرائیل) است. در طول کاوش‌های سال ۲۰۰۰-۲۰۰۴ میلادی به سرپرستی شارون هربرت نزدیک به ۲۰۰۰ هزار اثرمهر گلی از بایگانی

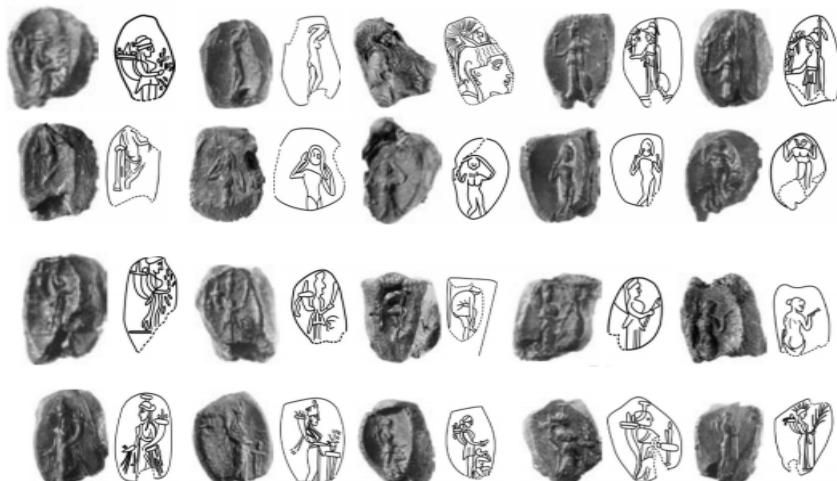
اداری و خصوصی آن به دست آمد (Herbert 2005:74). بیشتر اثرمهرها متعلق به سده ۲ ق.م بوده و نمایانگر نقش‌مایه‌های الهه‌های یونانی چون آتنا، آفرودیت و تیکه و دیگر ایزدان و الهه‌های است. اثرمهرهای یادشده قابل مقایسه با نمونه‌های مشابه کشف شده از سلوکیه است. اسناد و اثرمهرهای باقیمانده حاکی از مناسبات گسترده تجاری و فرهنگی این دو شهر در دوران سلوکی است (Ibid:70). هربرت در مقاله‌ای در سال ۲۰۰۵ به مقایسه آماری نقش‌مایه‌های هلنی به‌ویژه الهه‌ها و خدایان یونانی بر اثرمهرهای کدش و سلوکیه پرداخته و همگونی سبکی و مشابهت تصاویر الهه‌ها را اثبات کرده است (شکل ۲).



شکل ۲ نمودار مقایسه نقش اثرمهرهای دو محوطه سلوکیه دجله (نمودار سمت راست) و کدش (نمودار سمت چپ) (Herbert, 2005)

آتنا، آفرودیت و تیکه از مشهورترین الهه‌های کدش هستند که قابل مقایسه با نمونه‌های به دست آمده از سلوکیه است. با این حال بیشترین تعداد اثرمهرهای کدش متعلق به نقش‌مایه آپولو است که نزدیک به ۱۵۰۰ اثرمهر را دربرمی‌گیرد (Ibid:70). آپولو پسر زئوس و ولتو است. او خدای پیش‌گویی، موسیقی و شبانی بوده و کمان سلاح مخصوصش است (گریمال، ۱۳۷۸: ۸۵-۹۰). بیش از ۱۰۰۰ اثرمهر نیز دارای تصاویر گوناگون از الهه تیکه است. تیکه الهه شانس

و اقبال، فراوانی، نعمت و خوشبختی بوده و به دلیل حلقه‌های موجود در دستان شهرت یافته است (Herbert 2005:74). همچنین تیکه بخت و طالع یا تقدیر خدایی است که الهه تجسم آن است و از دوره هلنی بر اهمیت آن افزوده شد. در این دوره هر شهر به مانند کدش و سلوکیه تیکه‌ای مخصوص به خود داشت (گریمال، 1378:930). در بایگانی شهر کدش، 104 مورد از اثرهای را در حلقه به دست نشان داده‌اند (Herbert 2005:76). از ویژگی‌های مهم تیکه تاج و شاخه خرمایی است که نشانه وفور نعمت و بخشندگی است، همچنین تیکه به عنوان روح نگهبان نیز شهرت داشته و در دوره سلوکی در 50 شهر دیگر حضورش تأیید شده است. تیکه مظهر الهه شخصی شاهان سلوکی نیز بود. برای نمونه روی سکه‌های دمیریوس اول و آنتیوخوس هشتم تصویر تیکه به چشم می‌خورد (Ibid:77). دیگر الهه شاخص بر اثرهای کدش، آفروdit الهه عشق و زیبایی است که نزدیک به 800 نمونه از آن یافت شده است (Ibid:70). آفروdit در هنر هلنی متمایز از خدایان دیگر تصویر می‌شود، و برهنگی و عربیان بودن آفروdit دلیل آن است. بیشتر تصاویر اثرهای کدش این الهه را در حال استحمام و به صورت برهنه و ایستاده به پشت نشان می‌دهند (شکل 3). نقوش یادشده قابل مقایسه با مجسمه‌های الهه آفروdit در دوره سلوکی هستند (Bollati and Messina 2004:83).



شکل 3 اثرهای مکشوفه از بایگانی هلنی شهر کدش (Herbert, 2005)

البته با وجود وفور الهه‌های یونانی بر اثر مهرهای کدش، نقوش سر و صورت افراد بیشترین نمونه‌ها را به خود اختصاص داده‌اند (Herbert, 2005:70). از نمونه‌های مشابه الهه‌های نیکه، آتنا و تیکه در کدش و سلوکیه می‌توان به مهرهای به‌دست‌آمده از دورا اروپوس اشاره کرد که به لحاظ سبک و نقش‌مایه شباهت زیادی با نمونه‌های یادشده دارد (Guiraud 1992).

## 5. اروک

از محوطه اروک بین‌النهرین نیز پنج اثر مهر با نقوش الهه‌ها و خدایان یونانی از جمله زئوس، آپولو، تیکه، نیکه و ایزد عدالت به‌دست‌آمده است (شکل 4). این اثر مهرها روی الواح بایگانی دارای خط میخی با زبان یونانی ثبت شده و متعلق به دوره سلوکی هستند (Wallenfels, 1990). روی یکی از اثر مهرها تصویر نیم‌رخ زئوس خدای یونانی با نیزه سه شاخه‌ای در دست دیده می‌شود (Ibid). روی اثر مهر دیگر از اروک نیز نقش الهه تیکه به صورت تمام‌رخ به همراه شاخ فراوانی در دست مشاهده می‌شود که شباهت بسیاری به تصاویر تیچه در کدش و دورا اروپوس دارد. بر اثر مهر دیگر آپولو خدای خورشید، موسیقی و هنر نیز در حالی که شاخه‌ای را حمل می‌کند، مشاهده می‌شود. از اروک اثر مهری با نقش الهه نیکه نیز به‌دست‌آمده که کاملاً شبیه به نقوش این الهه بر سکه‌های دوران سلوکی و اشکانی است (Messina 2006:21). از بایگانی محوطه رومی زوگما در آسیای صغیر نیز 2000 اثر مهر با نقوش متفاوت از جمله الهه‌ها و خدایان یونانی چون زئوس، آفروذیت، تیکه و آرتیسیس به‌دست‌آمده که نقوش آن‌ها بسیار شبیه به نمونه‌های کدش و سلوکیه است (Onal, 2007).

در دوره اشکانی نیز علاوه بر سکه‌ها، مهرهای این دوره نیز دارای نقوش ایزدان و الهه‌های یونانی است. تاکنون بر مهرهای به‌دست‌آمده از نسا و محوطه صالح‌داود خوزستان از دوره اشکانی، تصاویر الهه‌های یونانی است. در محوطه نسای ترکمنستان نیز مهری استامپی با نقش‌مایه الهه نیکه وجود دارد که او را به صورت ایستاده و درحال راه رفتن نشان داده است. نیکه دست راست خود را به سمت جلو دراز کرده و روی شانه چپ چیزی شبیه به میله دیده می‌شود. نیکه در این تصویر دارای بال، دامن بلند و چین دار است (شکل 5). نقش این الهه

پژوهشی در نقوش مذهبی خدایان، ایزدان و ... کمال الدین نیکنامی و همکاران

برپشت برخی از سکه‌های دوره اشکانی نیز دیده می‌شود، اما بیشترین شباهت به این مهر را می‌توان در اثر مهرهای سلوکی شهر سلوکیه کران دجله مشاهده کرد (Messina 2006:18).



شکل 5 مهر مکشوفه از نسا قابل مقایسه با سکه‌ای با نقش الهه نیکه: نصیبین (Messina, 2006:22)



شکل 4 اثر مهرهای هلنی اروک با تصاویر تیکه، زئوس، نیکه و ایزد عدالت (Wallenfels, 1990)

## 6. صالح داود

بیشترین تأثیر فرهنگ و هنر یونانی بر مهرهای دوره اشکانی در محوطه صالح داود دیده می‌شود. روی مهرها نقش مایه الهه آتنا و هرمس حک شده است. روی یکی از دو مهر از جنس عقیق نقش هرمس، فرزند خدای خدایان یونان، خدای تجارت، شانس و راهنمی به صورت مردی برخنه و در حال حرکت وجود دارد. در یک دست او چوب دستی و در دست دیگر شکنیه‌ای دیده می‌شود (رهبر، 1391:305). مهر دیگر دارای نقش سرو گردن زنی است که کلاه مخصوص یونانی به سر داشته و به صورت نیم رخ به سمت چپ خود می‌نگرد. با توجه به تصاویر شناخته شده از این شخصیت، او کسی جز آتنا الهه خرد، عقل و جنگ یونانیان نیست. ریزه کاری‌ها و تنشیات به کار رفته در این نقش که فقط چند میلی‌متر است، تردیدی باقی نمی‌گذارد که اثر یادشده دستاورده هنرمندی یونانی است (همان، 306). مهرهای یادشده از کاوش‌های محوطه الیمایی صالح داود و توسط مهدی رهبر به دست آمده و با توجه به تأثیر شدید هنر یونانی بر تمدن نخستین الیمایی‌ها می‌توان اظهار داشت این مهرها دارای مضامین یونانی هستند (همان).



شکل ۶ نقش‌مایه هرمس و آتنا بر مهرهای صالح‌داود خوزستان (رهبر، 305:1391)

بی‌تردید با بررسی مهرها و اثرمهرهای مکشوفه از مناطق مختلف امپراتوری‌های یادشده می‌توان به الگوهای فرهنگی و اقتصادی مشخصی نایل شد. با وجود وسعت امپراتوری سلوکی و چند ملیتی بودن بافت جمعیتی ساکنان این حکومت و با توجه به اثرمهرهای بدستآمده می‌توان اظهار داشت علی‌رغم تمامی ویژگی‌ها و اشتراکات یادشده، نقوش متفاوت و ناهمگونی از الهه‌ها و خدایان یونانی بر این آثار به چشم می‌خورند. به عنوان نمونه با درنظر گرفتن شباهت اثرمهرها و نقوش آن‌ها در شهرهای سلوکیه، اروک و کدش و همچنین ارتباط تجاری و اداری گستردۀ میان مراکر یادشده، از نظر نقش‌مایه تفاوت‌های اساسی وجود دارد. بیشتر اثرمهرهای اروک دارای نقوش حیوانی و اساطیری بوده و در میان آن‌ها کمتر تصاویر الهه‌ها و ایزدان یونانی دیده می‌شود. این در حالی است که در نمونه‌های بدستآمده از سلوکیه بیشتر نقش‌مایه‌ها متعلق به الهه‌هاست. در کدش نیز اگر چه حضور الهه‌ها و خدایان یونانی بر اثرمهرها پر رنگ است، اما در مقایسه با پرتره سر و صورت افراد اندک به نظر می‌رسند (Herbert 2005:70).

نکته قابل تأمل در مطالعه و بررسی اثرمهرها این است که با وجود بافت جمعیتی، زبان و خط مشترک در متون بایگانی‌ها و مجموعه اداری و سیاسی حاکم برساختار یادشده، در صد فراوانی نقوش الهه‌ها و ایزدان یونانی در این محوطه‌ها یکسان نیست. برای روشن‌ترشدن موضوع می‌توان از محوطه شوش (سلوکیه اولاثوس) در دوره سلوکی و اشکانی یاد کرد که از حدود یک‌صد اثرمهر به‌دستآمده حتی یک نمونه از تصاویر هم خدایان و الهه‌های یونانی را نشان نمی‌دهند. این امر با وجود فرهنگ یونانی حاکم بر شوش در دوران سلوکی و حتی

اشکانی بحث برانگیز است. گمان می‌رود پاسخ این پرسش در اعتقادات مذهبی و سفارش صاحبان مهرها نهفته شده باشد. به طور کلی می‌توان گفت اگر چه نفوذ عناصر هلنی مانند الهه‌ها نیز به چشم می‌خورد، اما این امر یکسان نیست. در این بخش ضروری به نظر می‌رسد تا اشاره‌ای نیز به تأثیر محلی و منطقه‌ای بر این اثرمهرها داشته باشیم. برای نمونه شهر اروک با وجود دارا بودن فرهنگ هلنی، نزدیکی به پایتخت سلوکیان (سلوکیه) و قرارگیری مرکز اداری و بایگانی‌های دولتی در این منطقه، نقش‌مایه‌های هلنی به‌ویژه تصاویر خدایان و الهه‌های یونانی به نسبت نقوش متأثر از هنر هخامنشی و بابلی در اقلیت قرار دارد (Wallenfels, 1990). از سوی دیگر فراوانی و حضور الهه‌های خاص در برخی از نواحی بر اثرمهرها حاکی از علاقه و سفارش صاحبان مهرها در شهرهای یادشده است. بر این اساس آتنا، آپولو و تیکه بیشترین حضور را بر اثرمهرهای دوران سلوکی دارند. آتنا مشهورترین الهه در شهر سلوکیه بود، اما در دوران اشکانی تیکه الهه حامی این شهر شده است. آن به شکل بانویی که تاج کنگره‌دار بر سر دارد روی سکه‌های اشکانی دیده می‌شود (سرپراز و آورزمانی، 37:1385).

با توجه به شباهت نقوش اثرمهرها نیز می‌توان به ارتباط تجاری در نواحی غربی حکومت‌های سلوکی و اشکانی پی برد. درکنار اثرمهرها باید از استناد بایگانی‌شده در این مراکز یاد کرد که به ارتباط گسترده میان شهرهای این نواحی اشاره کرده‌اند.

## 7. نتیجه‌گیری

در ابتدای مقاله فرضیه‌ها و پرسش‌هایی طرح شد که در متن به آن‌ها اشاره شد و در این بخش مجال پرداختن به آن‌ها رسیده است. بر این اساس باید یادآور شد که از مجموع 58 مهر و اثرمهر بررسی شده در این مقاله نقش‌مایه‌های گوناگون الهه‌ها و خدایانی چون زئوس، آتنا، آفرودیت، تیکه (تیخه)، هرمس، نیکه، آپولو و ایزد عدالت مشاهده شد که حاکی از تأثیر زیاد هنر هلنیسم بر صنعت مهرسازی دوران سلوکی و اشکانی است. دربی اثبات تأثیر فرهنگ و هنر یونانی بر نقش‌مایه‌های مهرها و اثرمهرهای ادوار سلوکی و اشکانی باید به منطقه‌ای بودن این تأثیر اشاره کرد. برای نمونه فراوانی نقش‌مایه‌های یونانی در محوطه‌های غربی بیشتر بوده و نکته مهم‌تر این که در همین مناطق نیز نفوذ نقوش یونانی بر مهرها و اثرمهرها یکسان نیست.

در این راستا محوطه‌های کدش و سلوکیه نسبت به مراکزی چون نسا و صالح داود نفوذ بیشتری را متحمل شده‌اند. مهرها و اثرمهرهای یادشده از محوطه‌های سلوکیه، اروک، کدش، نسا و صالح داود خوزستان کشف شده و به غیر از نسا، همگی از مناطق غربی سرزمین‌های سلوکیان و اشکانیان به‌دست آمده‌اند. این امر نیز حاکی از رواج گستردگی فرهنگ هلنی در مناطقی مانند بین‌النهرین و سواحل مدیترانه (کدش) است و از دید نقوش با مضامین هلنی چندان عجیب به نظر نمی‌رسد، ولی در این میان تفاوت قابل ذکری میان محوطه‌های یونانی‌نشین و شهرهای دارای بافت جمعیتی ایرانی و سامی دیده نمی‌شود، زیرا اثرمهرهای به‌دست آمده از بایگانی دولتی تحت نفوذ دولت سلوکی و اشکانی بود و به نظر نمی‌رسد که ترکیب فرهنگی و جمعیتی تأثیر شایانی در این رابطه داشته باشد. این امر را به روشنی می‌توان در محوطه اروک و کدش مشاهده کرد که با وجود بافت جمعیتی ایرانی - سامی و فینیقی‌نشین اثرمهرهای به‌دست آمده از بایگانی‌های دولتی و خصوصی آن‌ها دارای نقش‌ماهی‌های مذهبی - یونانی هستند. الواح و استناد بایگانی‌شده در محوطه‌های اروک، سلوکیه، کران دجله و کدش در منطقه جلیلیه فلسطین نیز به ارتباط سیاسی و تجاری میان این مناطق اشاره دارند. از نظر محتوای نقوش نیز شباهت بسیار زیادی میان اثرمهرها به چشم می‌خورد، به‌ویژه نمونه‌های به‌دست آمده از سلوکیه و کدش. در برخی از موارد نیز اثرمهرهای سلوکی کدش و سلوکیه قابل مقایسه و شبیه به نمونه‌های محوطه رومی زوگما در آسیای صغیر است. با توجه به ارتباط تجاری میان شرق و غرب و نقش واسطه‌ای شهر زوگما در این ارتباط، تشابه زیاد نقوش اثرمهرها حاکی از تجارت میان مناطق غربی امپراتوری سلوکی است، زیرا در دوره اشکانی نیز شهر زوگما به عنوان ورودی گذرگاه بازرگانی جاده ابریشم ایفای نقش می‌کند. از سوی دیگر می‌توان نقوش الهه‌ها و خدایان حک شده بر مهرها و اثرمهرها را با تصویر مشابه آن‌ها روی سکه‌های دوران سلوکی و اشکانی مقایسه کرد. از شاخص‌ترین این نمونه‌های می‌توان به نقش‌ماهی نیکه اشاره کرد که بر سکه‌های سلوکی، اشکانی و رومی دیده می‌شود و شباهت بسیاری با اثرمهرهای اروک، سلوکیه و زوگما دارد. بیشتر اثرمهرها با مضامین الهه‌ها و خدایان یونانی از بایگانی‌های دولتی به‌دست آمده‌اند. گمان بر این است که در دوره سلوکی اثرمهرهای دولتی مورد استفاده در ثبت و ضبط معاملات و دریافت مالیات‌ها دارای نقش مذهبی به‌ویژه الهه‌های یونانی و برگرفته از نقوش سکه‌های این دوران بوده‌اند. اثرمهرهای یادشده از نظر

اندازه و جنس نیز کاملاً با یکدیگر مطابقت دارند. تأثیر ایدئولوژی یونانی را در تغییرات اعتقادی سرزمین‌های مفتوحه با مطالعه مهرها و آثار مهرهای نیز می‌توان مشاهده کرد، زیرا با پایان دوره اشکانیان نیز طی سالیان متتمادی از نقش‌مایه‌های مذهبی یونانی استفاده می‌کردند. مهرهای مکشوفه از نسا و صالح‌داود گواهی بر این مدعای است. با تحلیل نقوش مهرها و اثر مهرهای دوران سلوکی و اشکانی و تصاویر نقش شده بر آن‌ها تا حدی می‌توان به میزان تأثیر و نفوذ فرهنگ هلنی بر جامعه و هنر ساکنان قلمرو آنان پی برد. امید است با کشف، مطالعه و بررسی داده‌های بیشتر در این زمینه بهویژه نواحی شرقی و جنوی ایران، اطلاعات بیشتری در زمینه مهرهای دوران سلوکی و اشکانی و تأثیر هنر و نقش‌مایه‌های یونانی بر این آثار در دسترس محققان قرار گیرد.

## 8. منابع

- اینورنیتسی، آنتونیو (1388). «نقش‌مایه‌های بابلی بر مهرهای کشف شده در سلوکیه دجله»، *تاریخ هخامنشیان*، ترجمه مرتضی ثاقب فر، جلد هشتم، تهران، انتشارات طوس.
- اسماعیلی، حسن و زرین‌کوب، روزبه (1390). «شورش سلوکیه و پیامدهای آن در زمان اردوان دوم اشکانی»، *تاریخ ایران*، شماره 5/45-27.
- سرخوش کرتیس، وستا و سارا استوارت (1392). *شاهنشاهی اشکانیان*، ترجمه مانی صالحی عالمه، تهران، انتشارات هزاره‌های دنیا باستان.
- سرفراز، علی‌اکبر و فریدون آورزنمانی (1385). *سکه‌های ایران از آغاز تا دوره زنده*، تهران، انتشارات سمت.
- رهبر، مهدی (1391). «آرامگاه زیرزمینی الیمایی در صالح‌داود»، *نامورنامه: مقاله‌هایی در پاسداشت یاد مسعود آذرنوش*، به کوشش حمید فهیمی و کریم علیزاده، تهران، ایران نگار، صص 289-315.
- کالج، مالکوم (1356). *پارتیان*، ترجمه مسعود رجب‌نیا، تهران، انتشارات سحر.
- کرتیس، جان (1389). *بین‌النهرین و ایران در دوران اشکانی و ساسانی*، ترجمه زهراء باستی، انتشارات سمت.

- گاردنر، هلن (1386). هنر در گذر زمان. ترجمه محمد تقی فرامرزی. تهران، انتشارات آگاه و نگاه.
- گریمال، پیر (1378). فرنگ اساطیر روم و یونان، ترجمه احمد بهمنش، جلد اول، تهران، انتشارات دانشگاه تهران.
- ولسکی، یوزف (1388). شاهنشاهی اشکانی، ترجمه مرتضی ثاقب‌فر، تهران، انتشارات ققنوس.
- Bollati, A., & Messina, V., (2004). Seleucia al Tigri. *Le Impronte di Sigillodagliarchivi*, Vol. 2, pp. 40-52.
- Guiraud, H. (1992). *Intaglios from Dura-Europos*, Yale University, Art Gallery Bulletin, Vol. 3, pp. 48-85.
- Herbert, S.C. (2005). The Hellenistic Archives from Tel Kedesh (Israel) and Seleucia-on-the Tigris (Iraq). *Bulletin of the University of Michigan Museums of Artand Archaeology*. Vol.15, pp. 65-86.
- Messina, V. (2006). Nike on the Clay Sealings from Seleucia on the Tigris, Pisa. *Roma*. pp. 10-27.
- Onal, M. (2007). Deities and Cultures Meet on the Seal Impressions in Zeugma, *Roma*, Vol. Speciale. pp. 25-50.
- Wallenfels, R., (1990). Sealed Cuneiform Tablets from Hellenistic Uruk: an Iconographic and Prosopographic Analysis of the Private Business Documents, Columbia University.